



PALMIRA

Un film de Diana Gonçalves

DIRECCIÓN, GUIÓN, CÁMARA, SONIDO **DIANA GONÇALVES** PRODUCCIÓN **ÁLVARO GAGO** Y **DIANA GONÇALVES**
MONTAJE Y ETALONAJE **ÁLVARO GAGO** EDITOR DE SONIDO **MIGUEL BARBOSA**
SUBTÍTULOS **MARTA SOUSA** Y **DANIELA PINTO NEVES**

SINOPSIS

Palmira, conocida por la mayoría como la abuela de Galicia, fue una de las protagonistas de mi primer documental, *Mulleres da Raia*. La búsqueda en ese momento era otra, pero desde el día que la vi a través de la ventana, sentí la necesidad de volver para filmarla.

Y así lo hice. Un año después encontré el motivo y el espacio para hacerlo. *Palmira* es el resultado de 5 años de encuentros promovidos por el laboratorio de creación "El retrato filmado" (Play-doc, Festival Internacional de Documentales de Tui), que dio origen a varios retratos filmados en diferentes momentos y editado en una única pieza años después.

Palmira es el encuentro entre una mujer centenaria y una aprendiz documentalista que a lo largo de los años y durante unos días se reencuentran para construir su retrato. ¿Pero cuál? ¿El de Palmira o el de la documentalista? Sin quererlo inicialmente, ambos.

La vida que transcurre lentamente, repetitiva. Un cuerpo cansado pero a la vez resistente. Y del otro lado de la cámara, la tentativa de encontrar ese instante fugaz que nos revele algo más de la vida. De la observación a la construcción con el propio personaje.

Palmira es el retrato de varios encuentros y testigo del proceso y evolución de ese retrato.

SINOPSIS CORTA

La vida que transcurre lentamente, repetitiva. Un cuerpo cansado pero a la vez resistente. Y del otro lado de la cámara, la tentativa de encontrar ese instante fugaz que nos revele algo más de la vida. De la observación a la construcción con el propio personaje. *Palmira* es el retrato de varios encuentros y testigo del proceso y evolución de ese retrato.



FICHA TÉCNICA

Título

Palmira

Género

Documental

Duración

30 minutos

Año y países de producción

2017 España – Portugal

Formato grabación

HDV 16:9

Idiomas

Español – Gallego - Portugués

Subtítulos

Español – Inglés – Portugués

Localizaciones

Tui (España) - Valença do Minho (Portugal)



EQUIPO

Guión, dirección, cámara y sonido

Diana Gonçalves

Producción

Ávaro Gago y Diana Gonçalves

Montaje y Etalonaje

Álvaro Gago

Editor de sonido

Miguel Barbosa

Subtítulos inglés y portugués

Marta Sousa y Daniela Pinto Neves



TEXTO INTRODUCTORIO

Marta Andreu, coordinadora del laboratorio

La hija del alfarero encontró la forma de desafiar la inminente ausencia de su amado: mientras este recostaba delicadamente su cabeza en una pared, antes de partir a la guerra, Kora se manchó el dedo con pintura para dibujar en el muro la sombra que de su perfil proyectaba una vela. Esto ocurría en el siglo VII o VI antes de Cristo y según Plinio el Viejo, este gesto la convertiría en la primera pintora de la historia.

Parece ser entonces que el retrato fue lo primero. Y ese primer movimiento para intentar retener el tiempo en la figura de un rostro será también el lugar donde la mirada documental germinará. Así el retrato se configura como ese gesto fundacional de la creación documental.

NOTA DE LA AUTORA

Desde el 2009, siete jóvenes cineastas venidos de distintas partes se dieron cita en Tui en el marco del festival Play-Doc para realizar el retrato filmado de siete habitantes del pueblo. Los mismos cineastas que a lo largo de cinco años se (re) encontraron con sus personajes, convivieron con ellos y dejaron cada año la huella del tiempo que pasa, para unos y otros. El objetivo del laboratorio era crear un espacio de reflexión sobre la creación, que sirviese para entender cómo se construye la mirada cinematográfica y la relación que se establece entre quién filma y quién es filmado.

Cada año retomábamos el reto con la misma energía, o mayor si cabe, ya que los lazos establecidos eran más fuertes y contenían el rastro de lo compartido a lo largo del tiempo mediante la cámara. Y todo ello nos empujaba hacia adelante, a las profundidades de esa experiencia intensa que concentra en una misma pincelada la búsqueda fílmica y la mirada que nos une a cada uno de nosotros con el "otro", es decir, con el mundo.

Cinco años, cinco piezas y cinco momentos y perspectivas que nos hicieron acercarnos y a la vez distanciarnos de lo filmado para a lo largo de ese tiempo y tras los varios ejercicios, contar ese (re)encuentro de cada uno. El retrato-encuentro, el retrato-memoria, el retrato-deriva, el retrato-paisaje y el retrato-espejo. El viaje nos llevó del encuentro a la memoria, de ahí, más allá de la deriva, apareció el paisaje. Y por último, el retrato devino en espejo.

Y las mismas preguntas volvían cada año: ¿Qué hay de cada uno de nosotros en aquello que hacemos? ¿Cuánto llegan a devolvernos de nuestra propia mirada los ojos de aquellos que miramos? ¿Hasta dónde hablar de la vida de los otros es hablar también de la nuestra? La razón por la que empezamos este proyecto tiene que ver con la creencia de que mirar es reconocerse en aquel que tenemos delante. Porque al fin y al cabo el otro siempre está delante y lo que hace esa presencia es siempre recordarnos la propia.

Los participantes del laboratorio nos hemos ido reconociendo los unos en los otros (desde detrás y desde delante de las cámaras) y somos reconocidos por los demás, nosotros-espectadores, en la caligrafía que ha ido dejando huella de todo el proceso. Las vidas cinematográficas que con ello se han ido construyendo ahí están, fijadas, latiendo. De todo ello quedaron cinco gestos mínimos (y por ello, grandes). Cinco años compartidos, entrelazados en momentos que fueron y que al haber sido registrados, no dejarán de volver a ser. Una y otra vez.

Y Palmira, fruto de esa mirada de ida y vuelta, que años después ha encontrado forma de pieza singular y propia de esa experiencia vivida.

BIOFILMOGRAFÍA

DIANA GONÇALVES (1986)

Nace en Tui en 1986. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidade de Vigo (2008). Máster en Comunicación e Industrias Creativas por la Universidade de Santiago de Compostela (2013).



En 2009 produce y realiza su primer documental cinematográfico [Mulleres da Raia](#), que ha recibido varios premios en diversos festivales nacionales e internacionales. En 2010 da sus primeros pasos en la realización televisiva colaborando con la productora Pórtico Audiovisuales en el programa Ben Falado para Televisión de Galicia.



Paralelamente, en el campo de la producción, colaboró con la Agencia Gallega de las Industrias Culturales (AGADIC) en el diseño y organización de varios encuentros del programa CREATIVA, promoviendo el intercambio cultural multidisciplinar entre España y Portugal.

Su trayectoria como productora continuó en el estudio de post-producción sonora cinematográfica Cinemar Films con presencia en mercados internacionales.

En 2010, coordinó la retrospectiva documental [“Carlos Velo: Mirar al margen”](#), siendo programadora de Filminho (Festival de Cine Gallego y Portugués). Asimismo, promovió y desarrolló varios workshops itinerantes en varios centros escolares de Galicia y Norte de Portugal.

Entre 2009 y 2013, fue miembro del laboratorio documental [“El Retrato Filmado”](#), dirigido por Marta Andreu. Más tarde recupera el material y la pieza resultante, *Palmira*, es su segundo trabajo documental.

Actualmente, combina su faceta de documentalista con su actividad en el mundo de la empresa centrada en el marketing y la comunicación corporativa.